

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de marzo de 2022

## **La Orquesta Comunitaria de Gran Canaria ofrece el concierto benéfico ‘Pasión sinfónica’ el 27 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus**

- **A favor de la Fundación Foresta, el programa está compuesto por obras de Puccini, Piazzolla y Purriños**
- **Dirigido por el maestro David Crespo, contará con la presencia de la soprano Estefanía Perdomo**

La Orquesta Comunitaria de Gran Canaria (OCGC) ofrecerá el próximo domingo 27 de marzo a las 12:00 horas en el Auditorio Alfredo Kraus el concierto benéfico ‘Pasión sinfónica’ a favor de la Fundación Foresta para la conservación de las masas forestales. En este concierto, enmarcado dentro del programa ‘Cultura en Acción’ del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, la orquesta ahonda en la pasión, ese sentimiento que invade, inunda y arrebató el corazón a través de tres grandes apasionados de la música como son Giacomo Puccini, Astor Piazzolla y el compositor canario Eduardo Purriños. Tilman Kutenkeuler, director general de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas, se mostró doblemente satisfecho por este concierto; por un lado, porque la creación de una nueva orquesta siempre es una buena noticia y, por otro, porque la recaudación irá a una causa solidaria, en este caso, medioambiental. En este sentido, Sergio Armas, gerente de la Fundación Foresta agradeció tanto a la orquesta como a la Fundación Auditorio y Teatro su generosidad por destinar la recaudación a esta causa lo que servirá para darle visibilidad e implicar a la sociedad en la necesidad del cuidado del medio ambiente. “Llevamos más de 20 años con el objetivo claro de restaurar, conservar y mantener las masas forestales de Canarias concienciando a la sociedad y haciéndoles partícipes e implicándoles en la responsabilidad medioambiental”. El proyecto de la Orquesta Comunitaria cuenta con el patrocinio de Philip Morris Spain, cuya directora general en Canarias, Carmina Fusté, constató el compromiso de su compañía por dejar una huella positiva en los sitios donde desarrollan su labor. Y añadió que el apoyo a esta iniciativa sin ánimo de lucro es una manera de mostrar su compromiso con la isla, la sociedad y la cultura a través de la música.

A nivel artístico, el director de la orquesta, David Crespo, explicó que el proyecto empezó a forjarse en plena pandemia ya que el parón trágico del sector musical hizo que “sintiéramos la necesidad emocional de conectarnos”. Un año después de su primer ensayo con apenas 20 músicas, el proyecto cuenta ya con una orquesta sinfónica completa con 65 músicos y un coro

unidos por “la pasión por la música de todos sus componentes que no son músicos profesionales, sí de formación pero que en su vida diaria no se dedican a esto”, explicó.

También en la parte artística, la soprano grancanaria Estefanía Perdomo, se mostró encantada con este proyecto colaborativo que no podía llevar mejor título porque “los músicos de esta orquesta están impregnados de un entusiasmo, una energía y una capacidad de trabajo que a veces cuesta ver en orquestas profesionales”. La soprano interpretará fragmentos de algunos de los momentos más brillantes de las óperas de Puccini. Otro de los compositores protagonistas del repertorio del concierto, será Astor Piazzolla, revolucionario del tango, al que se le debe la inclusión de este género en las grandes salas de concierto. Y por último, entre ambos lados del mundo, nos encontramos con Eduardo Purriños, compositor grancanario que, con gran talento y pasión, ha sabido fusionar ambos mundos, el de Puccini y Piazzolla, en su creación *Turango*, una vibrante propuesta que entrelaza el universo de *Turandot* de Puccini y las reminiscencias del tango del compositor argentino. Será el estreno absoluto de esta maravillosa obra.

La OCGC es “una orquesta de todos y para todos”, siendo uno de sus ejes vertebradores su fuerte arraigo en la comunidad. En este caso, la recaudación del concierto del Auditorio irá destinada a la Fundación Foresta, una entidad privada sin ánimo de lucro que ayuda a recuperar, mantener y conservar las masas forestales de Canarias. La reforestación frena el grave proceso de desertización y erosión que sufren las islas, recuperando y mejorando el excepcional patrimonio medioambiental y cultural canario.

Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en [www.auditorioalfredokraus.es](http://www.auditorioalfredokraus.es) y [www.teatroperezgaldos.es](http://www.teatroperezgaldos.es); así como en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus, en su horario habitual, de 16:00 a 21:00 horas, y del Teatro Pérez Galdós, de 10:00 a 13:00 horas, de lunes a viernes.

## Programa

*Turango*, E. Purriños

*Preludio sinfónico*, G. Puccini

*Ch' il bel sogno di Doretta*, G. Puccini

*Quando men vo*, G. Puccini

*Addio, mio dolce amor*, G. Puccini

*Intermezzo de Suor Angelica*, G. Puccini

*Canto de octubre*, A. Piazzolla

*Tangazo, A. Piazzolla.*

### **Orquesta Comunitaria**

La Orquesta Comunitaria de Gran Canaria (OCGC), dirigida por David Crespo, es un proyecto que nace desde la comunidad para la comunidad. Se funda en un momento excepcional de nuestra época, en el año 2021, bajo el influjo de la pandemia global. Aun así, una plantilla de treinta instrumentistas se comprometió a consagrar la música como herramienta social. En la actualidad la integran 65 personas. La orquesta tiene el convencimiento de que es necesario brindar un espacio a todos aquellos músicos que no tenían dónde desarrollar sus conocimientos musicales en el seno de una orquesta. Con estos fines nace la OCGC, la orquesta de todos y para todos. Entre las filas de la OCGC, se pueden encontrar personas dedicadas profesionalmente a su instrumento, estudiantes superiores de música y otras muchas personas que tomaron opciones laborales tan variadas como la docencia, la función pública, la abogacía, la agricultura, las fuerzas de seguridad o el periodismo. La OCGC se fija la meta de devolver al mundo de la música activa a todos los que dejaron de tener tiempo o un lugar para tocar su instrumento. Es momento de expandir la práctica orquestal no profesional en Gran Canaria, lo que significa que nadie cobra por pertenecer a la orquesta. Este proyecto cuenta con el patrocinio de Philip Morris Spain en Canarias, una colaboración con la que la compañía refleja su compromiso social encaminado a generar un cambio positivo en la sociedad por medio de acciones concretas con potencial transformador y de mejora.

### **Estefanía Perdomo**

Estefanía Perdomo Nogales se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas con matrícula de honor. Realiza estudios de postgraduado en el Conservatorio Real de La Haya con Sasja Hunnego y Barbara Pearson y finaliza con las más altas calificaciones un Máster en Ópera en la Dutch Opera Academy (Ámsterdam). Es licenciada en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Dentro de su actividad musical (ópera, música antigua, repertorio sinfónico, música contemporánea, etc.), trabaja, entre otras, con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Het Residentie Orkest, Noord- Holland Orkest, La Principessa Filosofa o la Orquesta Barroca de Tenerife, y grupos como Le Tendre Amour, Caldara Ensemble, El Vuelo de Ícaro, Música Poética o El Afecto Ilustrado. Colaboradora habitual del Festival de Ópera de Las Palmas, realiza giras por Japón interpretando Don Giovanni (Donna Anna) y La Bohème (Mimi) y actúa en teatros prestigiosos como el Auditorio Nacional, el Liceo de Barcelona, Toulouse, La Haya, Rotterdam, Delft y Hamburgo.

### **Eduardo Purriños**

Eduardo Purriños Armas (Las Palmas de Gran Canaria, 1993) finaliza sus estudios de flauta y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con premio final de carrera. Ha ganado el premio del concurso de canto de María Orán en la modalidad de Mejor Composición de Autor Canario de la edición del certamen del 2019. En la actualidad ejerce como docente en el departamento de Composición del Conservatorio de Gran Canaria.

**Para más información:**

Beatriz Acosta 610.621.964

[auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es](mailto:auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es)